

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 21.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

**АККОРДЕОН (БАЯН)
(академическое направление)**

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации программы – 5 (7) лет

Составители:
педагоги дополнительного
образования
**Е.А. Некрасова,
И.Н. Ремизова**

Пермь
2016

Пояснительная записка

Задачи общего музыкального воспитания поставили перед педагогами необходимость изменения методов музыкального обучения. Как правило, каждому ребенку при поступлении в школу искусств нравится музыка, и он хочет научиться играть на музыкальном инструменте. В процессе обучения он должен получить средства для реализации цели – знания, освоить необходимые навыки и умения. Однако учеба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием, поэтому интерес к музыке падает. Одна из причин – скучный, не актуальный для современного ребенка репертуар.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность. Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Поэтому тема организации развивающего обучения в классе специального инструмента ДШИ является достаточно актуальной на сегодняшний день.

Данная программа создана на основе типовой программы Министерства культуры РФ «Музыкальный инструмент» (аккордеон) для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) – Москва, 1988г., с привлечением материалов программы «Музыкальный инструмент (аккордеон) для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (Пермь, 1997-1999 гг.) и адаптирована для школ искусств, учреждений дополнительного образования.

Новизна и отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит:

- в обновлении репертуарного списка произведениями современных композиторов, знакомых и популярных мелодий, которые, наряду с классическим наследием, имеют свою художественно-эстетическую и дидактическую ценность;
- коррекция требований к контрольным мероприятиям;
- введение новых форм проведения контр мероприятий.

Главная **цель** настоящей программы состоит в том, чтобы в процессе обучения через формирование практических навыков игры на народных инструментах, развить индивидуальные способности ребёнка, пробудить любовь к музыке, приобщить его к духовным ценностям музыкальной культуры, вызвать желание музицировать на народных инструментах аккордеоне или баяне.

Для достижения поставленных целей выдвигается группа задач, входящих в учебно-воспитательный процесс.

1. Задачи обучения.

- сформировать у учащихся практические навыки, как средство художественно-выразительной игры на инструменте;
- организовать игровой аппарат учащихся, как основу формирования музыкально-исполнительских навыков;
- дать учащимся основы музыкальной грамоты для развития индивидуальных способностей.

2. Задачи развития:

- сформировать и развить музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувства ритма, памяти, воображения, образного и логического мышления);
- развить внимание, усидчивость, умение концентрироваться на занятиях;
- развить технических способностей;

- развить потребности в значимых культурно-ценностных формах досуга.

3.Задачи воспитания:

- воспитать позитивные личностные качества, такие как целеустремлённость, трудолюбие;
- воспитывать сценическую выдержку и накапливать опыт концертных выступлений;
- сформировать музыкальный и художественный вкус;
- выявить и развить у детей творческую инициативу и самостоятельность;
- формировать у детей потребность в содержательных культурно-познавательных формах отдыха.

Специфика программы состоит в том, что в основе обучения стоит активнодеятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу), превращение обучения в увлечение.

Методы обучения:

- метод показа (педагог наглядно показывает ученику посадку, постановку, исполнительские элементы и т.д.)
- метод прослушивания и анализа (учащийся рассказывает, всё ли ему удалось во время исполнения);
- метод инструктажа (устное разъяснение материала);
- метод экспертирования (учащиеся слушают друг друга и дают оценку исполнения).

Вся учебно-воспитательная работа должна осуществляться во взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами, входящими в образовательный комплекс (ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература и т.д.).

Возраст детей

В класс аккордеона и баяна принимаются все желающие в возрасте от 7–12 лет.

Срок реализации программы

Основной курс обучения рассчитан 5(7) лет. Срок обучения зависит от того, в каком возрасте учащийся поступил в 1 класс ДШИ (7-10 лет-семилетнее обучение, с 11 лет– пятилетнее обучение). Обязательным является получение 5-летнего образования.

При поступлении в школу искусств у ученика проверяются музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), оценивается физическое состояние с тем, чтобы определить наличие способностей, выявить общий уровень развития и физической подготовленности исполнительского аппарата.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу равному 45 минутам, что в год составляет 72 часа.

Контроль за качеством обучения

1. Оценочная система – 5-балльная, отслеживается по дневникам учащихся и индивидуальному журналу педагога.

Предполагаются текущие оценки, которые педагог ставит непосредственно в конце занятий, а так же итоговые:

Четвертная оценка (ставится в конце каждой четверти по результатам текущих оценок и контрольных мероприятий);

Годовая оценка (ставится по результатам четвертных оценок);

итоговая аттестация (выставляется по итогам выпускного экзамена).

Критерии оценки

Балл	Критерии
5 баллов (отлично)	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности, полное раскрытие ее эмоционального и художественного содержания Присутствие звуковой культуры, профессиональное владение инструментом, техникой ведения меха, индивидуальное отношение к исполняемой музыке, понимание художественного

	<p>замысла композитора.</p> <p>Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).</p>
4 балла (хорошо)	<p>Качественное, стабильное, техничное музыкальное исполнение программы. Очевидность грамотной, профессиональной работы педагога, нежели самого учащегося.</p> <p>Допускаются моменты звуковой и технической неаккуратности, погрешностей в исполнении инструктивного материала.</p>
3 балла (удовлетворительно)	<p>Технически некачественная игра, без проявления исполнительской инициативы. Исполнение программы с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия музыкального материала уровню данного класса.</p> <p>Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.</p> <p>Отсутствие музыкального мышления, звуковые и ритмические неровности.</p>
2 балла (неудовлетворительно)	<p>Фрагментарное исполнение произведений программы и инструктивного материала на крайне низком техническом и художественном уровне, а так же отказ выступать по причине невыученности программы.</p>

2. Контрольные мероприятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7
контрольный урок	I	I	I	I	I	I	I
академический концерт	II	II	II	II	II	II	
технический зачет	III	III	III	III	III	III	III
зачет по музицированию	IV	IV	IV	IV	IV	IV	
переводной экзамен	IV		IV		IV (семилетняя программа обучения)		
выпускной экзамен					IV(пятилетняя программа обучения)		IV

Одна из форм контроля хода учебного процесса является **диагностика**–

показатель качества освоения учащимся ДООП и педагогического мастерства педагога. Диагностика музыкального развития учащихся отслеживается по следующим параметрам:

- выполнение программы (объём: глубокое и эскизное прохождение музыкального материала);
- качество освоения программного репертуара (грамотное исполнение текста, техническая оснащённость, музыкальность исполнения);
- освоение навыков музицирования (чтение с листа, подбор, игра в ансамбле, самостоятельное разучивание и т.д.);
- музыкально-познавательная активность (участие в концертно-просветительских мероприятиях, посещение культурных мероприятий и т.д.);
- прилежание (выполнение требований педагога).

В течение года делается 2 диагностических среза: I полугодие (декабрь) и II полугодие (май). Каждый пункт диагностической таблицы оценивается по 5-ти балльной системе. Затем выводится средний балл:

низкий уровень – 2,0-2,9 балла;

ниже среднего – 3,0-3,4 балла;

средний уровень – 3,5-3,9 балла;

выше среднего – 4,0-4,4 балла;

высокий уровень – 4,5-5,0 баллов.

Формы подведения итогов реализации программы.

Основным итогом реализации программы является **выпускной экзамен** и возможность поступления в профессиональные образовательные учреждения.

Кроме того, в течение всего обучения учащиеся активно выступают на **концертах**: тематических, посвященных праздничным и торжественным событиям, отчетных концертах структурного подразделения и школы искусств, лекциях-концертах. Выступление на любом концерте также

является показателем развития музыкально-исполнительских навыков учащегося.

Контрольное мероприятие	Классы	Сроки (четверть)	Требования	Примечание
контрольный урок	1-6	I	два произведения, одно из которых – ансамбль.	
академический концерт	1-6	II	два произведения, одно из которых – оригинальная пьеса	Акад. концерт проводится в виде <i>Районного конкурса исполнителей на народных инструментах</i>
	2, 4, 6	IV	2 разнохарактерных произведения: 2 класс – одна из пьес обработка народной темы; 4 класс: – одна из пьес крупная форма; 6 класс – 1) полифония или крупная форма, 2) произведение оригинального жанра или обработка народной темы.	
технический зачет	1-7	III	этюды; термины; комплекс гамм; арпеджио*; аккорды*; чтение с листа* <i>*проводятся в соответствии с программными требованиями</i>	технический зачет проводится в форме <i>«Квест-игры»</i>
зачет по музицированию	1-6 *7 – по желанию	III	1 класс: одно произведение (или ансамбль) из м/ф; для 2-7 классов: ансамбль (одно произведение танцевального жанра, эстрадного или джазового направления, желательно современного композитора)	1 класс: зачет по музицированию проводится в форме <i>Фестиваля «Первые нотки»</i> ; 2-6 классы: в форме <i>Конкурса ансамблей</i>
экзамен	1, 3, 5, 7	IV	1 класс: 2 разнохарактерных произведения; 3 класс: 2 произведения (одно из них с элементами полифонии);	<i>Переводной:</i> 1, 3, 5 классы (при семилетнем

			5 класс: 1) полифония или крупная форма, 2) произведение оригинального жанра или обработка народной темы.	обучении). По результатам экзамена определяется дальнейшее направление обучения учащегося (академическое или общеэстетическое) ;
			5, 7 класс: полифония, крупная форма, оригинальное произведение, обработка народной мелодии	<i>выпускной:</i> 5 класс (при пятилетнем обучении), 7 класс
прослушивание выпускной программы	5, 7	I	Одно произведение наизусть, другое – эскизный показ.	
		II	2 произведения наизусть (пьеса и оригинальная пьеса), 1 произведение эскизный показ.	Исполнение части выпускной программы (2 произведения наизусть) в рамках Районного конкурса исполнителей на народных инструментах , прослушивание эскизного разбора произведения – в классе.
		III	На прослушивании выпускной программы учащийся исполняет все произведения наизусть и лишь одно из них допускается по нотам.	

1 класс

Учебно-тематический план

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментом	2	2	4
2	Посадка и постановка игрового аппарата	2	6	8
3	Овладение первичными навыками игры	4	6	10
4	Владение мехом	3	3	6
5	Усвоение элементарно – теоретических основ музыки	2	2	4
6	Работа над репертуаром	10	16	26
7	Формирование технических навыков	4	6	10
8	Навыки музицирования	2	2	4
	Итого:	29	43	72

Содержание программы

В содержание программы первого класса на аккордеоне и баяне значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта детей, овладение элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у учащихся интереса к занятиям музыкой.

1.Знакомство с инструментом:

- история возникновения,
- особенности конструкции,
- сведения о строении правой и левой клавиатур,
- условное обозначение рядов и клавиш инструмента,
- способы извлечения звука,
- функции правой и левой руки во время игры на инструменте,
- показ его художественных возможностей,
- соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием на инструменте.

2.Посадка и постановка игрового аппарата:

- общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев (опорные точки посадки);
- учёт физических особенностей и развития конкретного учащегося,

3.Овладение первичными навыками игры на инструменте:

- выработка первичных навыков ориентации на клавиатурах,
- ознакомление с аппликатурными закономерностями для конкретного инструмента,
- приобретение умений элементарного извлечения звука (совместное движение меха и нажатие клавиш);
- положение рук на клавиатурах при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

4.Владение мехом:

- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно);
- смена направления движения меха (быстро, мягко, без толчков);
- приобретение начальных навыков по смене направления движения меха внутри музыкальных произведений.

5.Усвоение элементарных теоретических основ:

- знакомство с записью нот (высота звука и длительность);
- изучение штрихов (их написание и исполнение);
- понятие о темпах,
- динамический контраст музыкального материала.

6.Работа над репертуаром:

- формирование начальных навыков разбора нотного текста,
- воспитание аппликатурной дисциплины,
- овладение штрихами легато, нон легато,
- преодоление технических трудностей,
- овладение контрастной динамикой (f; p);

- формирование чувства целостности исполнения музыкального произведения.

7.Формирование технических требований:

- формирование активности аппарата при различных способах извлечения звука,
- темповая беглость пальцев правой руки в пределах октавы.

8.Навыки музицирования:

- подбор по слуху правой рукой несложных одноголосных мелодий,
- развитие музыкально-слуховых представлений.

Годовые требования

В течение года учащийся должен выучить ряд упражнений (5-10) для правой и левой рук, 1 этюд, 10-12 легких пьес или попевок. Играть гамму до мажор правой рукой штрихами нон легато, легато и разучить гамму в левой руке.

В I конце четверти на контрольном уроке сыграть одной рукой 2 пьесы, одна из которых в ансамбле.

Во II четверти на академическом концерте исполнить 2 пьесы, одна из которых с пением слов.

В III четверти на техническом зачёте исполнить Этюд, гамму, ответить на вопросы по теории музыки. На зачёте по музицированию, в рамках фестиваля «Первые нотки» (для учащихся первого года обучения), исполнить 1 произведение из м/ф соло или в ансамбле.

В конце года учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется дальнейшее направление их обучения (основная программа или художественно-эстетическая). На экзамене исполняют 2 произведения.

Предполагаемый результат

По окончании 1 класса ученик должен

знать:

- устройство инструмента, строение правой и левой клавиатур (в правой—I октава, в левой — до, соль, фа),
- правила посадки и постановки рук на инструменте,
- запись нотных знаков и их соотношение с реальными звуками (предел октавы правой клавиатуры);
- основы нотной грамоты,
- общие аппликатурные закономерности,
- основные способы извлечения звука.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на клавиатурах инструмента,
- различать характер музыки,
- исполнять простые мелодии отдельно каждой рукой, используя известные средства музыкальной выразительности.

Примерный репертуар

Р.н.п. «Дождик»

У. н. п. «Ой, звоны звонят»

Словенская н.п. «Маленькая Юлька»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Лиса»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

А.Филиппенко «Мы на луг ходили»

Р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Р.н.п. «Как под горкой »

Т.Березняк « Светит солнышко»

Белорусская н.п. «Савка и Гришка»

А.Магиденко «Петушок»

Детская песенка «Василёк»

2 класс

Учебно-тематический план

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	3	3	6
2	Формирование технических навыков	10	14	24
3	Работа над репертуаром	10	20	30
4	Навыки музицирования	2	2	4
5	Закрепление первичных навыков игры	4	4	8
	ИТОГО	29	43	72

Содержание программы

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых в 1 классе. Применяя принцип: «вижу-слышу-играю» – научить самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять несложные этюды, песни и пьесы двумя руками.

1. Основы музыкальной грамоты:

- знать написание и прочтение нот для правой и левой клавиатур (скрипичный, басовый ключи),
- знать штрихи нон легато, легато, стаккато,
- динамические контрасты (*f; p; mf; mp; ff; pp; cresh.; dim.*);
- длительности (от целой – восьмой);
- понятие размер, ритм, метр, высота звука (I и II октавы).

2. Формирование технических навыков

- развить гибкость пальцев и кисти рук,
- беглость исполнения двумя руками в пределах I октавы (гаммы);
- координация движения рук и смена меха,

3. Работа над репертуаром:

- умение самостоятельно разбирать произведения отдельными руками,
- аппликатура, как способ преодоления исполнительских трудностей,

- извлечение звука, как средство выражения характера и настроения музыкального произведения,
- мех – помощник выразительности, музыкальности,
- работа над фразировкой, как целостности и законченности музыкальной мысли,
- динамический контраст, придающий калорийность звучания.

4. Навыки музицирования:

- игра в ансамбле с педагогом,
- чтение с листа правой рукой несложных детских песенок.

5. Закрепление первичных навыков игры на инструменте:

- самостоятельно, уверенно уметь исполнить несложные произведения двумя руками,
- правильно и красиво сидеть за инструментом.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить 8-10 пьесы, 1-2 этюда, гаммы: С – двумя руками, G, F – отдельными руками и аккорды в правой руке. Штрих нон легато, легато, стаккато.

В конце I четверти на контрольном уроке исполнить 2 пьесы, одна из которых в ансамбле.

Во II четверти на академическом концерте, проводимого как Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Таланты Мотовилихи», исполнить 2 пьесы, одна из которых оригинального жанра.

В III четверти на техническом зачёте (Музыкально-интеллектуальная квест-игра "Музыкальный лабиринт") исполнить 1 Этюд, 1 гамму и аккорды, ответить на вопросы по теории музыки. Прочитать «с листа» попевку из 3-4 нот. На зачёте по музицированию, проводимого как Районный конкурс ансамблей учащихся ОНИ "Tutti", исполнить в ансамбле одно произведение популярной музыки.

В IV четверти на академическом концерте исполнить 2 произведения, одно из которых обработка народной мелодии.

Предполагаемый результат:

По окончании 2 класса ученик должен

знать:

- строение клавиатур (в левой руке – название рядов, интервалы);
- как правильно сидеть за инструментом не ощущая скованности и зажатости,
- терминологию обозначений нотных знаков, штрихов, динамики, ведения меха,
- последовательность аппликатурных изменений.

уметь:

- свободно ориентироваться на клавиатурах,
- дать общую характеристику исполняемых пьес,
- чувствовать настроение и характер музыки,
- исполнять несложные пьесы осмысленно и выразительно.

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Шуточная»

Ю.Левитин «Марш»

Р.н.п. «На горе-то калина»

Р.н.п. «Ой, есть в лесу калина»

А.Денисов «Этюд Cdur»

Е. Качурбина « Мишка с куклой...»

Е.Чернявский « Этюд Cdur»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

А.Александрова « К нам гости пришли»

Д. Самойлов « Ходоки»

Белорусская н. п. «Перепёлочка»

3 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	Всего
Работа над выразительностью исполнения	13	20	36
Работа над исполнительскими штрихами	4	4	8
Развитие мелодического и гармонического слуха	4	4	8
Работа над техникой	4	6	10
Воспитание исполнителя	3	3	6
Музицирование	3	4	4
ИТОГО	31	41	72

Содержание программы

Учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания, детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и различной фактурой исполняемых произведений.

1. Работа над выразительностью:

- осуществление контроля над выразительностью,
- расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония);
- работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта);
- формирование умений в разнообразии звучания инструмента (динамические градации).

2. Работа над исполнительскими штрихами:

- совершенствование навыков ведения меха и смены направления его движения;
- овладение исполнительскими штрихами («акцент», «сфорцандо», исполнение цезур и т.д.);
- освоение более сложных приёмов игры (филировка звука, различные акценты...).

3. Развитие мелодического и гармонического слуха:

- знакомство с 2 и 3-х частными формами,
- формирование и развитие слуховых навыков (слуховой контроль за звучанием, выразительность звука);
- развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально–ритмическое чувство).

4. Работа над техникой:

- выработка аппликатурной дисциплины через гаммы и арпеджио,
- расширение приёмов различной техники,
- развитие беглости пальцев.

5. Воспитание исполнителя:

- формирование умений работать над качеством звука и выразительностью (фразировка, связь её с движением меха);
- развитие свободы исполнительского аппарата,
- воспитание волевых качеств и самоконтроля,
- воспитание определённого отношения к исполняемой музыке.

6. Музицирование:

- воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста,
- игра в ансамбле с педагогом.

Годовые требования

В течение года ученик должен выучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники. Мажорные гаммы C, G, F - двумя руками, разными штрихами, аккорды, короткое арпеджио и a-moll – 3 вида правой рукой.

В конце I четверти на контрольном уроке исполнить 2 пьесы, одна из которых в ансамбле.

Во II четверти на академическом концерте (Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Таланты Мотовилихи») исполнить 2 пьесы, одна из которых оригинального жанра.

В III четверти на техническом зачёте (Музыкально-интеллектуальная квест-игра "Музыкальный лабиринт") исполнить 1 Этюд, 1 гамму и аккорды, ответить на вопросы по теории музыки. Прочитать «с листа» пьесу по сложности за 1 класс ДШИ. На зачёте по музицированию, проводимого как Районный конкурс ансамблей учащихся ОНИ "Tutti", исполнить в ансамбле одно произведение популярной музыки.

В конце года учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется дальнейшее направление их обучения (основная программа или художественно-эстетическая).

На экзамене исполняют 2 произведения, одно из них с элементами полифонии.

Предполагаемый результат

По окончании 3 класса ученик должен

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки,
- наиболее простые формы музыкальных произведений,
- выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы 3 класса).

уметь:

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации...
- пользоваться применяемой музыкальной терминологией, давать общую оценку музыке,
- читать с листа пьесы за 1 класс ДШИ

Примерный репертуар

Д.Самойлов «Этюд- полька» C–Dur

Р.н.п. « Вдоль да по речке» (обр. Лушникова)

В. Иванов «Юмореска»

У. н.п. «Сусідка»
 Г. Беренс «Этюд Cdur»
 К. Сорокин «Украинская песенка»
 Н. Дмитриева «До свидания, дружок»
 Р.н.п. «На улице дождь»
 М.Глинка «Полька»
 А.Гедике «Мазурка»
 Р.н.п. «Частушка» (обр. Р. Бажилина)
 К.Черни «Этюд Gdur»
 Чеш. н. т. «Аннушка»
 Р.Паулс «Колыбельная»
 Е.Крылатов «Песенка Умки»
 В.Шаинский «Антошка»

4 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Работа над выразительностью	5	10	15
Развитие технических умений и навыков	5	10	15
Музыкальная грамота	4	4	8
Работа над репертуаром	7	13	20
Воспитание исполнителя	4	4	8
Развитие навыков музицирования	2	4	6
Итого:	27	45	72

Содержание программы

Продолжение работы над основными средствами художественной выразительности, развитие интонационного и ладового чувства. Знакомство с основами исполнения простых полифонических произведений.

1. Работа над выразительностью:

- осознание применения различных средств художественной выразительности,

- фразировка, как средство выражения художественного образа музыкального произведения,
- голосоведение в полифонических произведениях.

2. Развитие технических умений и навыков:

- овладение пальцевым и кистевым стаккато,
- репетиционная техника на правой и левой клавиатурах,
- совершенствование техники игры двойными нотами,
- переключение регистров аккордеона бесшумно и красиво (незаметно).

3. Музыкальная грамота:

- штрихи: легато, нон легато, акцент, тремоло мехом,
- характеристика музыкальных произведений.

4. Работа над репертуаром:

- знакомство с полифонией,
- свободное передвижение по всему диапазону клавиатур,
- динамические контрасты,
- грамотное «прочтение» запланированных произведений.

5. Воспитание исполнителя:

- осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ);
- исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направления его движения);
- воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельность творческих действий,
- развитие творческой инициативы учащегося.

6. Развитие навыков музицирования:

- развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, памяти (игра в ансамбле);
- чтение с листа.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен разучить 6-8 пьес различного свойства, 2-3 этюда, мажорные гаммы до 2-х знаков, аккорды, арпеджио, a-moll – отдельными руками, разными штрихами, короткое арпеджио по 4 звука.

В конце I четверти на контрольном уроке исполнить 2 пьесы, одна из которых в ансамбле.

Во II четверти на академическом концерте, проводимого как Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Таланты Мотовилихи», исполнить 2 пьесы, одна из которых оригинального жанра.

В III четверти на техническом зачёте (Музыкально-интеллектуальная квест-игра "Музыкальный лабиринт") исполнить 1 Этюд, 1 гамму и аккорды, короткое арпеджио, ответить на вопросы по теории музыки. Прочитать «с листа» пьесу по сложности за 2 класс ДШИ. На зачёте по музицированию, проводимого как Районный конкурс ансамблей учащихся ОНИ "Tutti", исполнить в ансамбле одно произведение популярной музыки.

В IV четверти на академическом концерте исполняют 2 произведения, одно из которых - крупная форма (вариация)

Предполагаемый результат

По окончании 4 класса ученик должен

знать:

- приёмы и способы достижения выразительной игры на инструменте,
- формы изучаемых произведений,
- основы полифонии.

уметь:

- читать с листа не сложные произведения,
- находить кульминационные точки фраз, предложений всего музыкального произведения,
- разбирать по частям исполняемые произведения.

Примерный репертуарный список

А. Салин «Этюд a-moll»

В. Моцарт «Менуэт»

У. н. п. «Дивлюсь я на небо»

Л. Шитте «Этюд Cdur»

А. Гедике «Сарабанда»

Р.н.п.» Вот с горки камешек катился»

Я.Френкель «Текстильный городок»

Р.н.п. «Коробейники»

А.Иванов «Полька»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (обр.Г. Бойцовой)

5 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Анализ произведений	2	2	4
Работа над техникой	8	10	18
Работа над репертуаром	10	22	32
Слушание музыки	2	2	4
Воспитание исполнителя	2	6	8
Развитие навыков музицирования	2	2	4
Итого:	28	44	72

Содержание программы

Расширение знаний о музыкальных жанрах, понятие музыкальной формы и изучение их особенностей. Совершенствование исполнительских и технических возможностей.

1. Анализ произведений:

- формирование умения анализировать мелодию (выразительность, высота звука, характер, развитие, тембр);
- уяснение закономерности построения мелодии

- расширение знаний о музыкальных жанрах, формах музыкальных произведений,
- совершенствование понятий метроритмических особенностей музыки (пульсация долей в такте).

2. Работа над техникой:

- освоение различных штрихов и ритмических группировок при исполнении гамм и арпеджио,
- развитие аккордовой техники, совершенствование техники управления мехом (тремоло);
- дальнейшее развитие левой руки при исполнении различных аппликатур (5 и 4 пальцы).

3. Работа над репертуаром:

- усвоение более сложных приёмов игры (акцентирование, стаккато, элементы тремоло мехом...);
- умение пользоваться многоуровневым звучанием (многоголосье);
- совершенствование звукового контраста в процессе исполнения (sf; sp; fp; и т.д.).
- навыки сочетания различных штрихов в партиях.

4. Слушание музыки:

- воспитание способности более тонкого вслушивания в музыкальную линию и углублённого освоения её художественно-выразительных средств,
- воспитание потребности слушания музыки по радио, телевидению и на концертах.

5. Воспитание исполнителя:

- умение применять полученные знания в практической деятельности,
- выработка навыков управления темпом, ритмом, самоконтроль за качеством звука,
- воспитание исполнительской воли, сосредоточенности, внимания.

6. Развитие навыков музицирования:

- совершенствование навыков чтения с листа,
- игра в ансамбле.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти 6-7 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда, мажорные гаммы до 3-х знаков, a-moll двумя руками, хроматическую гамму правой рукой.

В конце I четверти на контрольном уроке исполнить 2 пьесы, одна из которых в ансамбле.

Во II четверти на академическом концерте, проводимого как Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Таланты Мотовилихи», исполнить 2 пьесы, одна из которых оригинального жанра.

В III четверти на техническом зачёте (Музыкально-интеллектуальная квест-игра "Музыкальный лабиринт") исполнить 1 Этюд, 1 гамму и аккорды, арпеджио, ответить на вопросы по теории музыки. Прочитать «с листа» пьесу по сложности за 3 класс ДШИ. На зачёте по музицированию, проводимого как Районный конкурс ансамблей учащихся ОНИ "Tutti", исполнить в ансамбле одно произведение популярной музыки.

В конце года учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется дальнейшее направление их обучения (основная программа или художественно-эстетическая).

На экзамене исполняют 2 произведения, одно из которых современного композитора.

5 класс является выпускным для учащихся, поступивших в ДШИ с 11 лет и старше, поэтому в течение года проводится 2 прослушивания. I прослушивание—декабрь: проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.

В конце II полугодия проверяется готовность выпускника (апрель месяц, оценка не ставится).

Выпускной экзамен проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят: зав. народного отделения, 2-3 педагога. Время проведения - май. Учащийся должен исполнить:

- 1) Полифоническое произведение (или сонатину, или вариацию),
- 2) Этюд,
- 3) Оригинальное сочинение или переложение для баяна (аккордеона) современного автора.

Предполагаемый результат

По окончании 5 класса ученик должен

знать:

- теоретические основы музыки,
- примерную шкалу силы звучания инструмента, разнообразие динамических оттенков, уравнивание звучания правой и левой клавиатур инструмента,
- законы построения музыкальной формы.

уметь:

- активно и эмоционально, осознано воспринимать музыку, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней,
- анализировать произведения,
- рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.

Примерный репертуар

Л. Боккерини «Менуэт»

Д. Штейбельт «Сонатина» C-Dur

К. Черни «Этюд» C-Dur

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (в обр. Г. Бойцовой)

О. Шилова «Веселое путешествие»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Д. Самойлов «Этюд Cdur»

Ж.-Б. Дювернуа «Этюд Сdur»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

6 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	Всего
Работа над мехом и техникой	5	10	15
Работа над выразительностью исполнения	10	23	33
Развитие самостоятельности в работе над произведениями	4	4	8
Воспитание исполнителя	4	4	8
Музицирование	2	2	4
Слушание музыки	2	2	4
Итого:	27	45	72

Содержание программы

Совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных знаний, умений и впечатлений. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

1. Работа над мехом и техникой:

- «гибкость» и разнообразие ведения меха,
- активизация атаки звука,
- мелкие, активные манипуляции левой частью корпуса инструмента,
- внезапные изменения темпа (ускорение, замедление, краткие остановки в движении меха);
- использование упражнений различного характера, эпизодов большой протяжённости, разнообразие их фактуры (гаммообразность, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты и т.д.);
- применение систематизированной аппликатуры в гаммах, арпеджио,

- приобретение свободы движения в исполнении интервалов, «беззвучная» подмена пальцев,
- развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях.

2. Работа над выразительностью:

- исполнение произведений крупной формы; сонатина, вариация...
- понимание единства содержания и художественной формы музыкального произведения, его идейно-образный смысл,
- анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения,
- использование более широкого разнообразия стилей и характеров музыкальных произведений,
- расширение музыкальных образов и исполнительских задач.

3. Развитие самостоятельности в работе над музыкальными произведениями:

- самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач,
- формирование системного подхода в работе над музыкальными произведениями.
- целесообразность найденных исполнительских приёмов.

4. Воспитание исполнителя:

- приобретение индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков,
- достижение «лёгкости» исполнения, свободы владения инструментом,
- выработка самоконтроля за качеством исполнения, расчётливость игровых усилий,
- умение оперировать различными способами музыкально-исполнительской деятельности.

5. Музицирование:

выполнение творческих задач по чтению с листа и игре в ансамбле.

6. Слушание музыки:

- воспитание потребности в постоянном общении с музыкой через посещение концертных площадок,
- эмоциональное сопереживание услышанному,
- через восприятие музыкального материала активизировать творческое воображение, развить аналитическое мышление.

Годовые требования

В течение года учащийся должен разучить 4-5 разнохарактерных произведения (одно из них полифония и крупная форма), 2 этюда, мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные до 1-го знака, аккорды, арпеджио.

В конце I четверти на контрольном уроке исполнить 2 пьесы, одна из которых в ансамбле.

Во II четверти на академическом концерте, проводимого как Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Таланты Мотовилихи», исполнить 2 пьесы, одна из которых оригинального жанра.

В III четверти на техническом зачёте (Музыкально-интеллектуальная квест-игра "Музыкальный лабиринт") исполнить 1 Этюд, 1 гамму и аккорды, арпеджио, ответить на вопросы по теории музыки. Прочитать «с листа» пьесу по сложности за 3-4 класс ДШИ. На зачёте по музицированию, проводимого как Районный конкурс ансамблей учащихся ОНИ "Tutti", исполнить в ансамбле одно произведение популярной музыки.

В IV четверти на академическом концерте исполняет 1 полифонию или пьесу крупной формы, 1 обработку народной мелодии или оригинальное сочинение современного автора.

Предполагаемый результат

По окончании 6 класса ученик должен

знать:

- специфические особенности звукообразования на баяне, аккордеоне,
- условные обозначения регистров,

- строение крупной музыкальной формы,
- различные жанры и виды музыкального искусства.

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа,
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведениях,
- применять различные приёмы работы над музыкальными произведениями,
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

Примерный репертуар

М. Глинка «Камаринская» (отрывок) Русская пляска.

Н. Чайкин «Карельская кадрили»

К. Сорокин «Тема с вариациями»

М. Клименти «Анданте из сонатины C- dur»

Г. Гладков «Песенка друзей»

В. Шаинский «Голубой вагон»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Б. Беньяминов «Этюд amoll»

Г. Беренс «Этюд Fdur»

Б. Киселёв «Фуга»

Н. Чайкин «Маленькое рондо»

7 класс

Учебно-тематический план

Разделы	Теория	Практика	ВСЕГО
Музыкальная грамота	2	2	4
Совершенствование технических навыков	8	12	20
Работа над репертуаром	10	24	34
Музицирование	2	2	4
Слушание музыки	2	2	4
Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
Итого:	26	46	72

Содержание программы

Этот год является выпускным по основной программе обучения, поэтому в подборе музыкального материала ставится «акцент» по закреплению полученных знаний, умений и навыков в ДШИ, а так же практическое их применение на итоговом экзамене по специальному предмету.

Включение в репертуар произведений различных жанров, стилей и виртуозности. Разнообразная концертно-исполнительская деятельность.

1. Музыкальная грамота:

- различные виды полифонии и крупной формы (фуга, фугетта, канон...);
- знакомство с жанрами и стильными направлениями (джаз, эстрада, музыка современных композиторов).

2. Совершенствование технических навыков:

- прочное овладение сложными приёмами игры (акцентировка, тремоло...);
- полифонические сложности современных произведений (частая смена размера);
- совершенствование навыков управления мехом (игра различных группировок на различные приёмы ведения меха);
- развитие техники левой руки (свободная ориентация по клавиатуре, использование 4-х пальцев...).

3. Работа над репертуаром:

- умение пользоваться различными динамическими уровнями звучания инструмента,
- самостоятельный выбор средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп...);
- работа над выразительным звучанием инструмента,
- воспитание исполнительской выносливости, сосредоточенности внимания.

4. Музицирование:

- применение полученных навыков музицирования в практической деятельности,
- подбор по слуху популярных мелодий.

5. Слушание музыки:

- разнообразные формы знакомства с музыкальными произведениями,
- посещение концертных площадок, конкурсов.

6. Концертно-исполнительская деятельность:

- активное участие в концертной деятельности школы,
- самостоятельные выступления для разнообразных слушателей (родители, учащиеся школы, детские сады и т.д.);
- самообладание и выносливость во время исполнения.

Предполагаемый результат

По окончании 7 класса ученик должен успешно сдать выпускной экзамен по специальному предмету, поэтому в течение года проводятся прослушивания выпускной программы.

I прослушивание: конец I четверти, на котором учащийся исполняет одно произведение наизусть и одно - эскизно. Так же на нем проверяется соответствие выбранной программы, даются рекомендации для дальнейшей работы, оценка не ставится.

Во II четверти на прослушивании ученик исполняет наизусть 2 произведения (пьеса и оригинальное сочинение), а также 1 произведение эскизно. С пьесами выученными наизусть принимает участие в Районном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Таланты Мотовилихи», В III четверти на техническом зачёте (Музыкально-интеллектуальная квест-игра "Музыкальный лабиринт") исполнить 1 Этюд, 1 гамму и аккорды, арпеджио, ответить на вопросы по теории музыки. Прочитать «с листа» пьесу по сложности за 4 класс ДШИ. На зачёте по музицированию, проводимого как Районный конкурс ансамблей учащихся ОНИ "Tutti", исполнить в ансамбле одно произведение популярной музыки.

На прослушивании играет всю программу, из которой 3 – наизусть и одно (допустимо) по нотам.

Выпускной экзамен проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят: зав. народного отделения, 2-3 педагога. Время проведения - май.

Учащийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Этюд,
3. Сонатину или вариацию
4. Оригинальное сочинение или переложение для баяна (аккордеона) современного автора.

Экзамен в конце учебного года.

1. Полифония
2. Этюд
3. Произведение крупной формы
4. Обработка народной темы
5. Сочинение современного автора, оригинальное сочинение или переложение для инструмента.

Примерный репертуарный список

А.Константиновский «Этюд»
Р.н.п. «Посею лебеду» (обр.С. Павина)
К. Мясков «Ослик»
А. Гаджек «Ритмы»
Холминов «Фуга»
И.С.Бах «Маленькие прелюдии»
О.Вильюбург «Шалость»
Бухвостов « Русская зима»
П.И.Чайковский « Подснежник»
Эшпай «Три джазовые мелодии»
Л.О. Анцати «Этюд»

Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации:

1. «Развитие технических навыков на материале обязательных этюдов при подготовке к конкурсу «Юный виртуоз» / Сост. Е.А. Некрасова.– Пермь, 2009.

2. «Рекомендации по составлению индивидуального плана»

Успех в работе с учеником зависит от целесообразно составленного индивидуального плана учащегося. В нём должны отражаться:

- изучаемый репертуар;
- работа над различными видами техники (эпизоды, упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио);
- формирование практических навыков игры на инструменте (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, подбор аккомпанемента к мелодии, игра в ансамбле);

Индивидуальный план необходимо составлять с учётом музыкальных способностей, уровня общего развития, индивидуальных особенностей и личностных качеств ребёнка. В плане должны быть отражены основные форма и методы работы с учеником.

3. «Интонирование на начальном этапе обучения на аккордеоне» / Сост. С.В. Зеленина.– Пермь, 2009.

4. «О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению» / Сост. С.В.Зеленина.– Пермь, 2010.

2.Учебно-методические пособия:

1. «Чтение с листа в классе аккордеона» (младшие классы) / Сост. С.В.Зеленина. – Пермь, 2008.

2. «Аккордеон 1-3 классы для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно–эстетического цикла» / Сост.И.К. Бояршинова, С.Г. Мошкаргов. – Пермь, 1997-1999.

3. «Подбор по слуху и гармонизация, пособие по музицированию.» 1 и 2 части / Сост. Н.Е.Минюкова. – Пермь, 2007.

4. Дидактический материал – перекидной календарь на различные *темы*: «Учусь играть по нотам», «Длительности», «Первые навыки меховедения», «Гамма. Ступени. Тоника», «Звукоряд правой клавиатуры», «Схема левой клавиатуры», «Основные штрихи», «Динамические оттенки», «Такт. Тактовая черта. Затакт. Размер», «Лады. Мажор и минор», «Регистры–министры», «Мелодия и ритм», «Музыкальный темп», «Метрический пульс», «Паузы», «Знаки альтерации», «Триоль. Нота с точкой».

Условия для реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- баяны/аккордеоны (различного размера: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$, полный);
- стулья, пюпитр;
- аудио-, видеоаппаратура;
- музыкальные записи.

2. Наличие нот и методических материалов.

3. Просторный проветриваемый класс, тёплый и комфортный.

Используемая литература

Методические издания

1. Программа ДМШ (аккордеон) / Сост. Л.В. Гаврилов. – Москва, 1988.
2. Программы для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно - эстетического цикла / Сост. И.К. Калинина, С.Г. Мошкарров. – Пермь, 1997 – 99 гг.
3. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна / Сост. Г.И. Семёнова, С.Н. Копанева, рецензенты Н.М. Комиссаров, Л.В. Гаврилов. – Москва, 1987.
4. Примерные репертуарные списки (к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования) / Сост.Л.В. Гаврилов. – Москва, 1981.
5. Судариков А.Ф. Основы начального обучения на баяне. 1-2 части. – Москва: Советский композитор, 1982.
6. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – Москва, 2001.
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. – Москва, 2004.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Москва: Музыка, 1998.

Нотные издания

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, 2 изд. – Москва: Владимира Катанского, 2005.

2. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, I и II части. – Москва: Музыка, 2003.
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Ленинград: Советский композитор, 1998.
4. Педагогический репертуар баяниста 1, 2 класс (выпуск 1) /Сост. И. Бойко. – Феникс, 2002.
5. Баян 1-3 класс ДМШ. – Москва: Кифара, 2003.
6. Баян 3-5 класс ДМШ. – Москва: Кифара, 2003.
7. Этюды 1-3 класс ДМШ / Сост. Д.А.Самойлов. – Москва: Кифара, 1998.
8. Хрестоматия Аккордеон 3-5 класс. – Москва: Кифара, 2003.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 1997.
10. Сборник нетрудных переложений. Ансамбли / Сост. Н. Киселёва. – Пермь, 2004.
11. 15 уроков игры на баяне Подготовительный и первый классы ДМШ / Сост. Д.А. Самойлов. – Москва: Кифара, 2004.
12. Мирек А. Школы игры на аккордеоне. – Москва, 1997.
13. Подбор по слуху и гармонизация Пособие по музицированию. 1 и 2 части / Сост. Н.Е. Минюкова. – Пермь, 2007.
14. Полифонические пьесы / Сост. Д.А. Самойлов, – Москва: Кифара, 1998.
15. Сонатины и вариации / Сост. Д.а. Самойлов, – Москва: Кифара, 1997.

Приложение

напр	кл	технич пьеса	гамма	аккорды	арпеджи о	термины, их перевод и обозначение в нотах	чтение с листа	зачетн ые мероп риятия
э (сл)	1	упраж н	C-dur отд руками (технич комплекс)	-	-	<i>посадка и постановка рук за инструменто м;</i>	чтение нот в скрип и басовом ключе в пределах	технич зачет или квест- игра
э (сил ьн)	1	этюд	C-dur двумя руками (технич комплекс)	-	-	<i>аппликатура, смена позиции; движения меха (разжим, сжим, запас меха), правила смены движения меха; размер, длительности , паузы; динамика; piano forte pianissimo fortissimo mezzo piano mezzo forte crescendo diminuendo артикуляция; staccato legato non legato реприза вольта знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)</i>	октавы чтение нот в скрип и басовом ключе в пределах октавы	квест- игра
э	2	этюд	C-dur двумя руками, G-dur и F- dur отдельно каждой рукой (технич комплекс)	-	-	<i>музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, кульминация); виды атаки звука (мягкая, смешанная, твердая); филировка темп;</i>	простучать простой ритмический рисунок (длительност и: целая, половинная, четверть, восьмая)	технич зачет или квест- игра

ак	2	2 этюда на разны е виды техник и	C, G, F- dur двумя руками	C-dur в унисон, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	-	<i>тембр, регистры; увеличение длительности звука (нота с точкой, залигованная одноименная нота); замакт lento moderato allegro presto акцент тенуто ансамбль</i>	простые попевки в диапазоне 4-х нот с простым ритмическим рисунком двумя руками период мажор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая	квест- игра
э	3	этюд	C, G, F- dur двумя руками D-dur отдельно каждой рукой	C-dur двумя руками, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	-	<i>largo andante allegretto vivo ritenuto accelerando a tempo sforzando subito piano simile cantabile scherzando dolce maestozo фермата репетиция правила чтения нот с листа</i>	простые пьесы за 1 класс: тональности до двух знаков; простой ритмический рисунок; в диапазоне первой октавы; двумя руками период мажор и минор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая	технич зачет или квест- игра
ак	3	2 этюда на разны е виды техник и	C, G, F, D, B-dur двумя руками	C, G, F- dur, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	короткое в унисон		октавы; двумя руками период мажор и минор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая	квест- игра
э	4	этюд	C, G, F, D- dur двумя руками A-dur отдельно каждой рукой	C, G, F-dur короткое с последующим собираем нот в аккорд, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки		транспонирова ние; секвенция; синкопа; grave sostenuto adagio vivace piu mosso meno mosso al fine da capo agitato	пьесы за 2 класс: до 3-х знаков; допускается затактовое построение, наличие синкопирован ного ритма; буквенное обозначение баса период	технич зачет или квест- игра
ак	4	2 этюда на разны е	C, G, F, D, B, A, Es- dur двумярук ами	C, G, F, D, B, A, Es- dur в унисон	C, G, F, D, B, A-dur короткое в унисон			квест- игра

		виды техник и	a-moll отдельно каждой рукой			espressivo leggiero pesante средства музыкальной выразительности	мажор и минор длительности : целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая	
э	5	этюды	C, G, F, D, A, -dur двумя руками a-moll отдельно каждой рукой	C, G, F, D, A-dur a-moll отдельно каждой рукой	C, G, F, D, A-dur двумя руками a-moll отдельно каждой рукой	glissando vibrato приемы игры мехом (тремоло и деташе) con moto molto	пьесы за 3 класс или ансамбль: до 4-х знаков; допускается смена темпа и размера, появление случайных знаков	технич зачет или квест-игра
ак	5	2 этюда на разные виды техник и	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll двумя руками	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	sempre morendo tranquillo adlibitum этапы разучивания произведения;		квест-игра
э	6	этюды	C, G, F, D, A, E-dur a-moll двумя руками	C, G, F, D, A-dur a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	C, G, F, D, A-dur в унисон a-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии левой руки	группировки нот; adlibitum форшлаг трель знаки сокращенного письма	пьесы за 4 класс: до 4-х знаков;	технич зачет или квест-игра
ак	6	2 этюда	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll двумя руками	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучия в партии	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur в унисон a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучия в			квест-игра

				левой руки	партии левой руки			
э	7	этюд	C, G, F, D, A, E-dur a-moll двумярук ами d-moll отдельно каждой рукой	, G, F, D, A-dur a, d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	C, G, F, D, A-dur в унисон a, d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	по всему пройденному материалу	ансамбль пьесы за 4 класс: до 4-х знаков;	квест- игра
ак	7	2 этюда	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll двумя руками хроматич еская гамма	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки	C, G, F, D, B, A, Es, E-dur вунисон a-moll d-moll, дублируя основной тон трезвучи я в партии левой руки, длинное арпеджи о правой рукой			